

# L. M. GOTTSCHALK

## KOMPOSITIONEN FÜR KLAVIER

Zu zwei Händen.

		n. M.
s	Op. 2. Bamboula, Danse de Nègres . . . . .	1 50
m	" 3. La Savane . . . . .	1 —
m	" 4. Ossian. 2 Ballades . . . . .	— 80
m	" 5. Le Bananier, Chanson nègre . . . . .	— 60
m	" 6. Colliers d'or, 2 Mazurkas . . . . .	à — 60
m	" 8. La Moissonneuse, Mazurka . . . . .	— 80
s	" 9. Le Songe d'une nuit d'été, Caprice . . . . .	— 80
s	" 10. La Chasse du jeune Henri . . . . .	2 —
m	" 11. Le Mancenillier, Sérénade . . . . .	1 20
m	" 12. Danse ossianique . . . . .	1 —
m	" 13. Jérusalem (J. Lombardi) Fantaisie . . . . .	1 50
s	" 14. La Jota Aragonesa . . . . .	— 60
s	" 15. Le Banjo . . . . .	1 —
m	" 16. Dernière espérance . . . . .	1 —
m	" 17. Marche de nuit . . . . .	1 —
m	" 21. L'Étincelle, Mazurka . . . . .	— 80
s	" 22. Souvenir d'Andalousie . . . . .	1 —
s	" 23. Chant du Soldat . . . . .	1 50
m	" 24. Sospiro, Valse poétique . . . . .	1 —
m	" 25. Les Follets, Polka brillante . . . . .	— 60
m	" 26. Ricordati, Méditation . . . . .	— 80
m	" 27. La Naiade, Polka de salon . . . . .	1 —
m	" 28. Reflets du passé, Méditation . . . . .	— 80
s	" 29. Apothéose, Marche solennelle . . . . .	1 50
m	" 30. Minuit à Séville, Caprice . . . . .	1 20
s	" 31. Souvenir de Porto-Rico . . . . .	1 20
m	" 32. Pastorella e Cavagliere, Caprice . . . . .	1 50
s	" 33. Danza . . . . .	1 20
s	" 34. Columbia, Caprice américain . . . . .	1 50
m	" 35. La Gitanela, Caprice . . . . .	— 80
m	" 36. Fantôme de bonheur, Caprice . . . . .	1 20
m	" 37. Ojos Criollos (Les yeux créoles) . . . . .	— 60
s	" 38. Manchega, Etude de concert . . . . .	1 —
s	" 39. Souvenir de la Havane . . . . .	1 20
s	" 40. Printemps d'Amour, Mazurka . . . . .	1 20
ss	" 41. God save the Queen . . . . .	1 —
s	" 42. La Chute de feuilles, Nocturne . . . . .	1 50
s	" 43. Polonia . . . . .	1 50
m	" 44. O ma charmante! épargnez moi! Caprice . . . . .	— 80
m	" 45. Suis-mois! Caprice . . . . .	1 —
s	" 46. Murmures éoliens . . . . .	1 50
m	" 47. Berceuse (Cradle song) . . . . .	— 80
s	" 48. L'Union, Airs américains . . . . .	1 50
m	" 49. La Colombe (The Dove), petite Polka . . . . .	1 —

		n. M.
m	Op. 50. Réponds-moi, Danse cub., arr. par C. Wachtmann . . . . .	— 80
s	" 51. Home, sweet home (Charmé du Foyer) . . . . .	1 —
s	" 52. Misericorde du Trovatore, Paraphrase . . . . .	1 50
s	" 53. La Gallina, Danse cubaine, arr. par C. Wachtmann . . . . .	1 —
s	" 54. Impromptu . . . . .	1 50
s	" 55. Le Cri de Délivrance . . . . .	1 50
m	" 56. Caprice élégiaque . . . . .	1 —
s	" 57. Grand Scherzo . . . . .	1 20
s	" 58. Trémolo, Etude . . . . .	1 20
m	" 59. Pasquinade, Caprice . . . . .	— 60
m	" 60. Morte! Lamentation . . . . .	— 80
s	" 61. Marche funèbre . . . . .	— 80
m	" 62. Pensée poétique . . . . .	— 60
s	" 63. Dernier amour, Etude . . . . .	1 —
s	" 64. Bataille, Etude . . . . .	1 50
m	" 65. Solitude . . . . .	— 80
m	" 66. Ses Yeux, Polka . . . . .	1 50
m	" 67. Grande, Tarantelle . . . . .	1 80
ss	" 68. La Favorite, Fantaisie . . . . .	2 —
s	" 69. Grande Fantaisie triomphale sur l'hymne nationale brésilien . . . . .	1 80
m	" 70. Jeunesse, Mazurka brillante . . . . .	— 80
m	" 71. Orfa, Grande Polka de salon . . . . .	— 80
m	" 72. Radieuse, Grande Valse de concert . . . . .	1 20
s	" 85. 6 <sup>me</sup> Ballade. Oeuvre posthume . . . . .	1 20
s	" 86. Danse des Sylphes. Oeuvre posthume . . . . .	1 80
s	" 87. 7 <sup>me</sup> Ballade. Oeuvre posthume . . . . .	1 20
s	" 88. Hercule, Etude. Oeuvre posthume . . . . .	1 50
ss	" 89. Le Carnaval de Venise, Caprice et Variations. Oeuvre posthume . . . . .	1 80
s	" 90. 8 <sup>me</sup> Ballade. Oeuvre posthume . . . . .	2 —
s	" 91. Variations sur l'Hymne Portugais . . . . .	2 —
m	Amour chevaleresque, Caprice . . . . .	1 —
m	Andante de la Nuit des Tropiques . . . . .	1 50
m	Le Chant du Martyr . . . . .	1 —
m	Dans les Nuages, Schottisch . . . . .	1 —
s	Galop de concert, Caprice . . . . .	— 80
s	Mazurka . . . . .	— 60
s	La Mélancolie, Etude d'après Godefried . . . . .	1 —
m	Pensive, Polka-Rédowa . . . . .	— 80
m	Le Poète mourant, Méditation . . . . .	— 60
m	La Sourire d'une jeune Fille, Grande Valse . . . . .	1 —
m	Souvenir des Ardennes, Mazurka de salon . . . . .	1 20
m	Souvenir de Bal, Caprice . . . . .	— 80

Zu vier Händen.

		n. M.
m	Op. 5. La Bananier, Chanson nègre . . . . .	— 80
m	" 14. La Jota Aragonesa, Caprice . . . . .	— 80
m	" 16. Dernière Espérance. Méditation . . . . .	1 —
m	" 17. Marche de Nuit . . . . .	1 —
m	" 21. L'Étincelle, Mazurka sentimentale . . . . .	1 —
m	" 22. Souvenir d'Andalousie . . . . .	1 50
m	" 37. Ojos Criollos (Les yeux créoles), Caprice brill. . . . .	— 80
m	" 40. Printemps d'Amour. Mazurka . . . . .	1 20
m	" 47. Berceuse . . . . .	1 —
m	" 50. Réponds moi. (Di que si.) Danse cubaine, Caprice brillant . . . . .	1 20
s	" 52. Miserere du Trovatore . . . . .	1 50

		n. M.
m	Op. 53. La Gallina, Danse cubaine . . . . .	1 20
s	" 58. Trémolo, Grande étude . . . . .	1 80
m	" 59. Pasquinade, Caprice . . . . .	— 80
m	" 60. Morte!! Lamentation . . . . .	— 80
s	" 61. Marche funèbre . . . . .	— 80
m	" 66. Ses Yeux, Polka de concert . . . . .	1 50
m	" 67. Grande Tarantelle . . . . .	1 80
s	" 69. Grande Fantaisie triomphale sur l'Hymne national brésilien . . . . .	1 80
m	" 71. Orfa, Grande Polka de salou . . . . .	— 60
m	" 72. Radieuse Valse de concert . . . . .	2 —
m	Le Poète mourant, Méditation . . . . .	— 80

m = mittelschwer. s = schwer. ss = sehr schwer.

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG

LONDON  
SCHOTT & Co.

BRÜSSEL  
SCHOTT FRÈRES

PARIS  
MAX ESCHIG

# Rosemary

(Remembrance)

Intermezzo

Tempo alla Gavotta

PERCY ELLIOTT

PIANO

Copyright 1911 by B. Schott's Söhne.

Nº 112

# LES MUSES DANS LA FORET

à Madame PANTHÈS  
Professeur au Conservatoire de Genève

RONDO

XVIII<sup>me</sup> Siècle

Recueilli par  
Lucien de Flagny

Joué par Wladimir Cernikoff

Adhémar de Flagny

Copyright 1910 by B. Schott's Söhne

114

# Mélodie

S. Stojowski, Op. 1. Nº 1

Andantino.

PIANO.

Copyright 1891 by H.B. STEVENS & Co.

87

# GIPSY'S LAMENT

Zigeunerklage

Who calls?

One that attends your ladyship's command.  
(Two Gentlemen of Verona)

My voice is ragged; I know I cannot please you.  
I do not desire you to please me, I do desire you to sing;  
(As you like it.)

George Aitken  
Op. 20

Broadly  $\text{♩} = 60$

With much expression and rubato

Copyright 1912 by B. Schott's Söhne

115

B. SCHOTT'S SÖHNE

MAINZ

LEIPZIG - LONDON - BRUXELLES - PARIS

116

à Monsieur  
**AMBROISE THOMAS**  
(DE L'INSTITUT)

LA  
**CHÛTE DES FEUILLES**  
**NOCTURNE**

Mélodie de **H. R. Espadero** de la Havane

Transcrite pour le

**PIANO**

par

**L. M. Gottschalk.**

OP. 42.

N° 16515.

*P. M. 1. 75.*

Le droit d'exécution publique est réservé.  
Propriété des Editeurs.

**MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.**  
**LONDON, BRUXELLES,**  
**SCHOTT & Co. SCHOTT FRÈRES.**

Printed in Germany



# LA CHUTE DES FEUILLES.

NOCTURNE.

L. M. GOTTSCHALK Op: 42.

.....  
 .....  
 Tu m'as dit: "Les feuilles des bois  
 "A tes yeux jauniront encore,  
 "Mais c'est pour la dernière fois. .  
 .....  
 .....  
 "Et je meurs! .....  
 .....  
 .....  
 "Tombe, tombe, feuille éphémère!  
 "Voile aux yeux ce triste chemin,  
 "Cache au désespoir de ma mère  
 "La place où je serai demain.

"Mais, vers la solitaire allée,  
 "Si mon amante échevelée  
 "Venait pleurer quand le jour fuit,  
 "Reveille par ton léger bruit  
 "Mon âme un instant consolée!"  
 Il dit, s'éloigne... et sans retour! ...  
 La dernière feuille qui tombe  
 A signalé son dernier jour.  
 Sous le chêne on creusa sa tombe...  
 Mais son amante ne vint pas  
 Visiter la pierre isolée:  
 Et le pâtre de la vallée  
 Troubla seul, du bruit de ses pas,  
 Le silence du mausolée.

MILLEVOYE.

Andante moderato ♩ = 72.  
*Armonioso.*

PIANO. *p*

2 Ped.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*m.g.*  
*m.d.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*cres.*  
*stretto.*

Ped. \* Ped. \*

*rit.*

a Tempo.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and dynamic markings *m.d.* and *m.g.*. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Pedal markings are indicated below the staff: Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \*.

*a Tempo.*

Second system of the piano score, continuing the piece at *a Tempo.* The musical notation and pedal markings (\* Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \*) follow the same pattern as the first system.

Third system of the piano score. It includes dynamic markings *m.g.*, *cres.*, and *ff*. The tempo changes to *allargando. pesante.* at the end of the system. Pedal markings are Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \*.

Fourth system of the piano score, marked *Animato.* It includes dynamic markings *cres.* and *affrettando.* Pedal markings are Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \*.



*Molto animato.* *con fuoco.* *animandosi.* *rall.* *zaffiroso.* *m.d.* *m.g.* *due corde.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

*m.d.* *m.d.* *m.g.* *m.g.* *m.g.* *m.d.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*m.d.* *m.g.* *cres.* *m.d.* *m.g.* *un poco rit.* *Animato.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*cres.* *Grandioso.* *ff* *3* *3* *3* *3*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*



*Allargando.* *Tempo rubato*

*agitato*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*Molto animato.* *molto agitato.* *rit.*

*f*

Ped. \*

*Brillante con fuoco.* *silenzio*

*ff*

Ped. \*

*Meno mosso.*

Ped. \*

*p parlante.* *ritard molto.* *espress.* *ritard molto.*

*a Tempo.*  
*Ben marcato il canto.*  
*armonioso.*

*p*

Ped. Due corde. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with eighth notes and dotted rhythms, with a dashed line and an '8' indicating an octave. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are present below the staff: 'Ped.' at the beginning, '\* Ped.' in the middle, and '\*' at the end.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody, with a 'p' (piano) dynamic marking at the start. The bass staff continues the accompaniment. Pedal markings are: 'Ped.' at the beginning, '\* Ped.' in the middle, and '\* Ped.' followed by '\*' at the end.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the accompaniment. Pedal markings are: 'Ped.' at the beginning, followed by '\* Ped.', '\* Ped.', '\* Ped.', '\* Ped.', and '\*' at the end.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the accompaniment. Pedal markings are: 'Ped.' at the beginning, followed by '\* Ped.', '\* Ped.', '\* Ped.', and '\*' at the end.

First system of musical notation. The right hand features a melody with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Pedal markings are present below the staff.

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Second system of musical notation. Continuation of the musical piece with similar melodic and harmonic structures. Pedal markings are present below the staff.

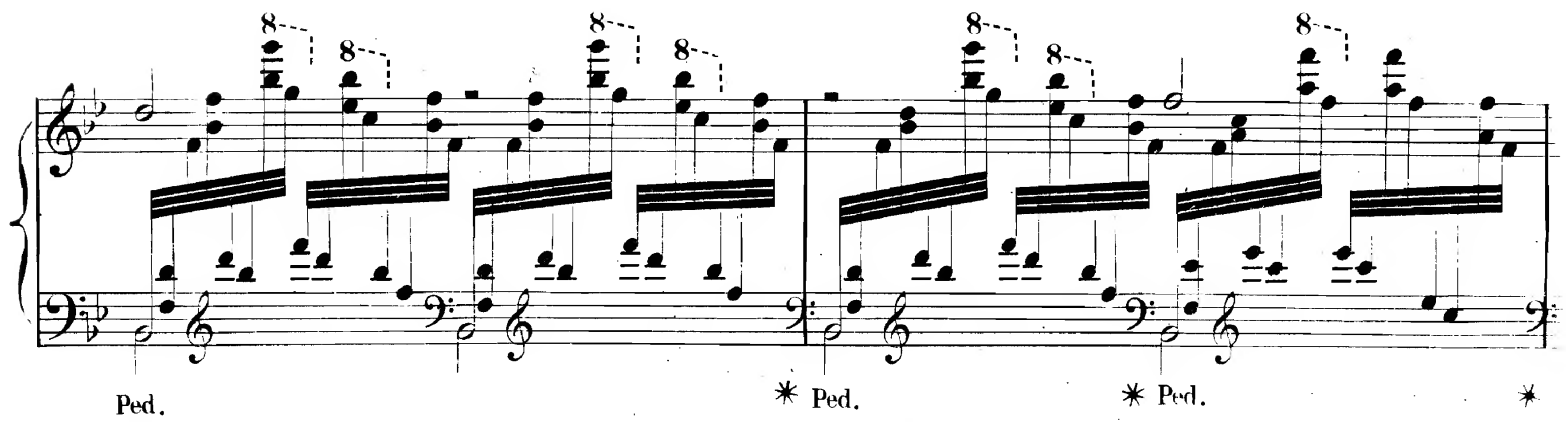
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Third system of musical notation. Continuation of the musical piece. Pedal markings are present below the staff.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

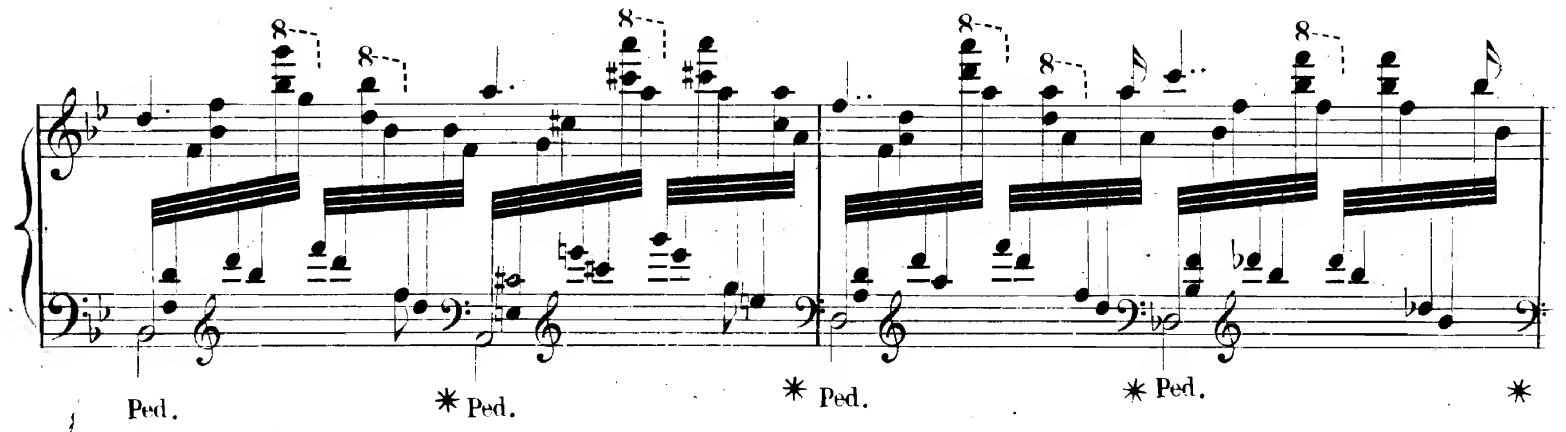
Fourth system of musical notation. Continuation of the musical piece. The right hand ends with a phrase marked *espress: ma semplice.* Pedal markings are present below the staff.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*



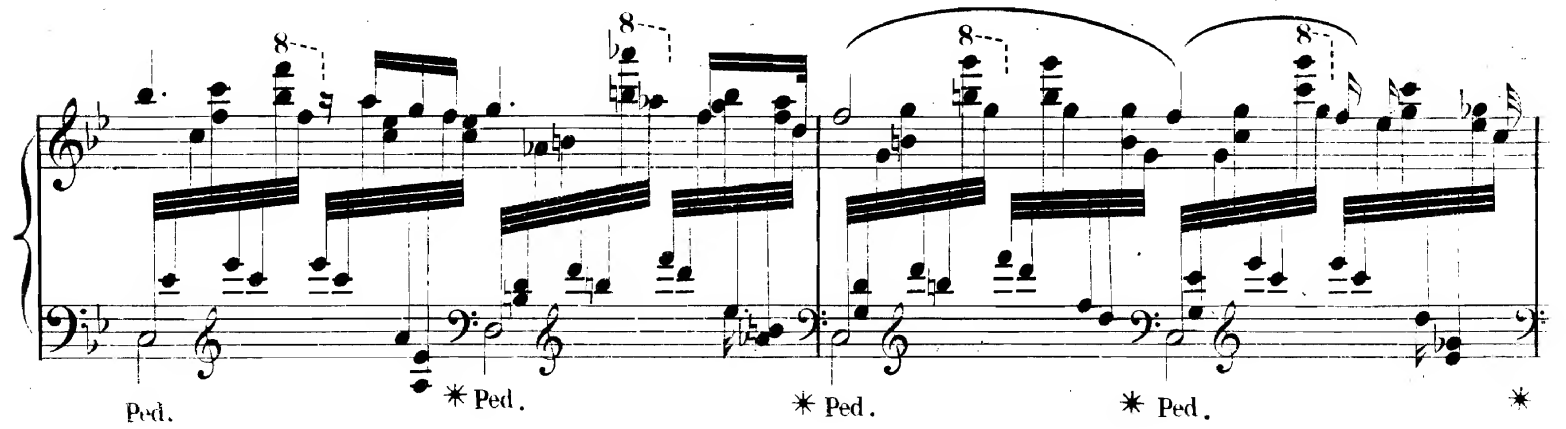
First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a series of chords and single notes, with a prominent eighth-note melody in the right hand. Pedal points are indicated by 'Ped.' and '\*' Ped. markings below the staff.

Ped. \* Ped. \* Ped. \*



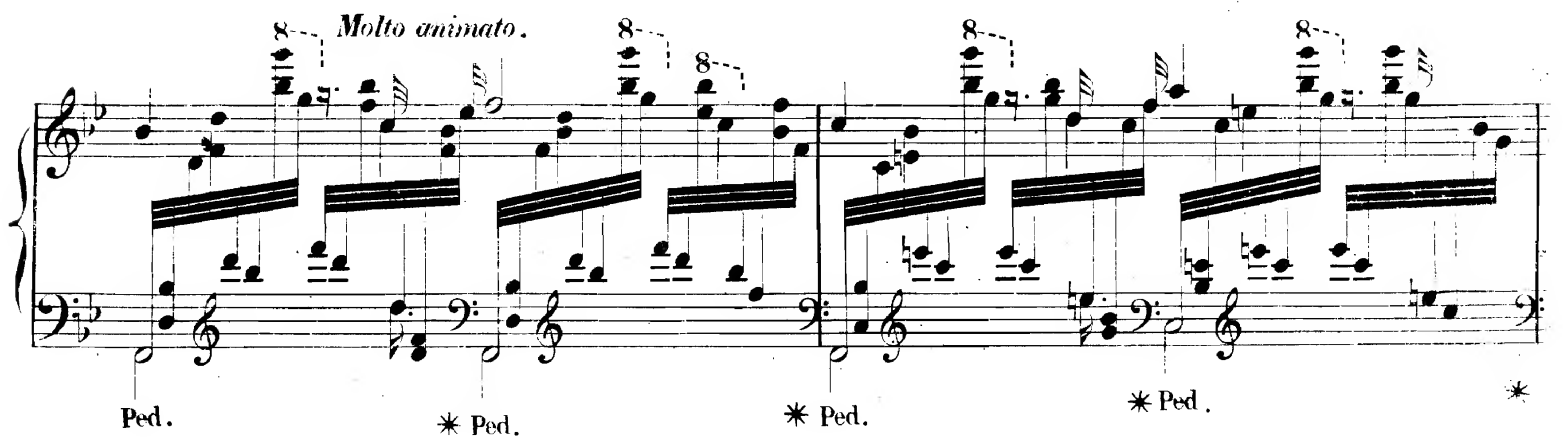
Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar chordal textures and melodic lines. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

Ped. \* Ped. \* Ped. \*



Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes. The notation includes various chordal structures and melodic fragments. Pedal markings are used throughout the system.

Ped. \* Ped. \* Ped. \*



Fourth system of musical notation, concluding the page. The tempo marking *Molto animato.* is visible above the staff. The system includes various musical notations and pedal markings.

*Molto animato.*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*ritard.* a Tempo.

Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \*

*una corda.* *rall.* *pp*

Ped. \* Ped. \*

*morendo.* *rall molto.* *m.g.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

# COMPOSITIONS

pour Piano à 2 mains

par

## EMIL SAUER.

	M. Pf.
Concerto en Mi-min. . . . .	Partition de Piano n. 10. —
	Partition d'Orchestre n. 12 —
	Parties d'Orchestre . n. 12 —
* Concert-Etüde . . . . .	2. 75
* Vogelstimmen, Concert-Etüde No. 2 . . . . .	1. 75
* Murmure du vent (Windes Flüstern) Etude de Concert No. 3 . . . . .	2. —
* Octaven-Etüde (Etüde No. 4) . . . . .	1. 50
Impressions dans la forêt, 3 Morceaux:	
No. 1. Approche du Printemps (Frühlingsnahn) . . . . .	1. 50
* 2. Près du Ruisseau (Am Bache) Etüde No. 5 . . . . .	2. —
* 3. Frisson de feuilles (Eспенlaub) Etüde No. 6 . . . . .	2. —
* Flammes de mer (Meeresleuchten) Etüde No. 7 . . . . .	2. —
* Les 7 Etudes réunies . . . . .	n. 6. —
Couplet sans paroles (Style français) . . . . .	2. —
Hymne Bulgare (Paroles de M. Agoura) pour Piano et Chant . . . . .	1. 25
Pour Chœur avec Orchestre, Partition . . . . .	—
Parties d'Orchestre . . . . .	—
Parties de Chœurs . . . . .	—
Propos de Bal (Liebeswerben im Ballsaal) . . . . .	2. —
Sempre scherzando, Morceau . . . . .	2. —
Serenata Veneziana . . . . .	1. 50

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,  
SCHOTT & Co.

PARIS,  
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,  
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.



# M. PERY

## Compositions pour Piano à 2 mains

	M. Pf.
Op. 11. Jagdstück (Morceau de Chasse) . . . . .	1 25
Op. 12. Zwei Humoresken (Deux Humoresques) . . . . .	2 —
Op. 15. Drei Fantasiestücke (3 Morceaux de Fantaisie) . . . . .	2 50
No. 1. Auflehnung (Révolte).	
2. Résignation.	
3. Ungeduld (Impatience).	
Op. 17. Vier Albumblätter (4 feuilles d'Album) . . . . .	2 —
Capriccio . . . . .	1 50
Deux pages d'impressions (Zwei Stimmungsbilder) . . . . .	1 50
Paysages (Land-Scenen) Morceaux caractéristiques . . . . .	1 75
Eau dormante (Stille Wasser).	
Le Moulin dans la vallée (Thalmühle).	
Le Moulin dans la forêt (Waldmühle).	
Coucher de Soleil (Sonnenuntergang).	
Romance . . . . .	1 25
Op. 18. 2 Nocturnes . . . . .	1 50
Op. 19. Intermezzo (Perpetuum mobile) . . . . .	1 50
Op. 22. 2 Fantasiestücke (Sehnsucht — Neckerei) . . . . .	2 —
Op. 23. 2 Fantasiestücke (Erinnerung — Im Fluge) . . . . .	2 —
Op. 24. Die 12 Monate. In 4 Heften, jedes . . . . .	1 50
Op. 25. Rhapsodie . . . . .	1 50
Op. 26. Suite (Si-min.) (Allemande — Courante — Sara- bande — Gavotte I — Gavotte II, Musette) . . . . .	3 —
Op. 29. Valse-Intermède . . . . .	2 75

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,  
SCHOTT & Co.

PARIS,  
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,  
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.



# Impressions du Soir.

Abendstimmung.

At Twilight.

Allegretto quasi Andante.

A. Stiehl.

PIANO.

Piano seul  
Violon et Piano

Violoncello et Piano  
Flute et Piano

Orchestre

# Chanson des Fileuses.

Impromptu.

Allegretto giocoso.

F. d'Orso, Op. 49.

PIANO.

Piano seul

# Gavotte.

Louis Ruffin.

PIANO.

Piano seul

# Gigue Bretonne.

Allegro molto.

G. Bachmann.

PIANO.

Piano seul